



2003-2023
FONDAZIONE
SIR JOHN ECCLES
per i 20 anni



SIMPOSIO/SYMPOSIUM

FILOSOFIA, MEDICINA E CINEMA PHILOSOPHY, MEDICINE AND CINEMA

Sabato 25 novembre 2023 | 08:30 - 13:00 | Entrata libera
Centro Monte Verità, Ascona

EVENTO PRE-SIMPOSIO

Venerdì 24.11.2023 | dalle 20:00

Proiezione film presso il Palacinema, Piazza Remo Rossi 1, Locarno (Sala 3)

A seguire

Discussione e lancio del Simposio 2023 Fondazione Sir John Eccles (FJE)

Prof. Dr. phil. Michele Mainardi, Vicepresidente FJE

SIMPOSIO

Sabato 25.11.2023 | dalle 08:30 alle 13:00

08:30-08:50

Accoglienza

08:50-09:00

Saluto e introduzione FJE

per i 20 anni

Prof. Dr. med. Claudio L. A. Bassetti, Presidente FJE

SESSIONE 1: MEDICINA E CINEMA

Moderazione: Prof. Dr. med. **Claudio L. A. Bassetti**, Decano Facoltà di Medicina, Università Berna, e Dr. med. **Fabrizio Barazzoni**, Membro Consiglio di FJE e Direttore European Sleep Foundation

09:00-09:30

Dir. Marco Poloni

Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA)

Trailer del film, a seguire commento sul film

09:30-10:00

Prof. Bruno Bernardini

Istituto Clinico Humanitas,
Fondazione Medicinema, Milano

Terapia con il cinema

10:00-10:30

Dr. Mireille Berton

Università di Losanna

*Filmer les troubles neuropsychiatriques en Suisse.
Le cas des collections Waldau (1920-1960)
(in francese)*

Marco Poloni è cineasta, artista visivo e fotografo.

Nato ad Amsterdam e cresciuto a Ginevra, ha maturato una carriera artistica e nell'insegnamento a livello internazionale tra Berlino, Chicago, New York, Roma e Parigi. Già professore alla prestigiosa School of the Art Institute of Chicago, Poloni ha poi insegnato in qualità di professore associato all'École Cantonale d'Art di Losanna (Ecal).

Nella sua carriera artistica ha sviluppato un percorso che, partendo dal linguaggio fotografico, ha abbracciato quello filmico e delle installazioni artistiche. Oltre alle opere filmiche (tra le più recenti: "Una Cuba mediterranea" 2017; "Scomparsa delle lucciole" 2011; "The Analogue Dam" 2008), ha tenuto mostre personali e collettive in Svizzera, Germania, Francia, Italia, Spagna, Austria, Danimarca, Svezia, Turchia, Argentina e Corea del Sud (qui di seguito una piccola selezione: "Codename: Osvaldo," CSSP Centre culturel suisse, Paris 2016; "The Majorana Experiment," Kunsthalle Bern, Bern, 2010; "Shadows Collide with People," Padiglione Svizzero, 51. Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, 2005). Per tre volte ha vinto lo Swiss Art Award (1997, 2000 e 2001). Autore di numerose pubblicazioni e libri (quali ad esempio: "Displacement Island", Kodoji Press: Baden 2013; "Passengers", Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg 2006; "never mind the gap", Verlag für moderne Kunst Nürnberg: Nürnberg 2004), vanta prestigiose collezioni presso la Fundació La Caixa, Barcelona; Collezione Farnesina, Ministero degli Affari Esteri, Roma; Schweizer Bundeskunstsammlung, Bern; Kunstmuseum St. Gallen; Sammlung des Museum für Kommunikation, Bern; UBS Art Collection; Schweizerische Nationalbank Kunstsammlung; Helvetia Art Collection; private collections in Dubai, France, Germany, Luxemburg, Switzerland. Nel 2022 è stato designato Direttore del CISA con sede a Locarno.

www.theanalogueislandbureau.net

Bruno Bernardini è neurologo, geriatra e fisiatra con formazione presso l'Università degli Studi di Firenze e di Milano. Si occupa di riabilitazione in fase acuta-subacuta dei pazienti disabili per malattie neurologiche (ictus, traumi cranio-encefalici e midollari, tumori del sistema nervoso, neuropatie). Rischio ospedaliero di pazienti anziani fragili. Ortopediatria.

È coordinatore di uno studio multicentrico per l'applicazione di indicatori di processo-esito nella riabilitazione. Allo studio partecipano strutture ospedaliere ed extraospedaliere della Lombardia, Liguria e di altre regioni del Centro-nord Italia.

È stato Direttore della struttura complessa di Recupero Funzionale. Componente del gruppo di lavoro per la definizione del Piano Regionale 2006-2009 delle attività riabilitative della Regione Liguria. Attività di valutazione, trattamento e facilitazione dei percorsi di cura dei pazienti ricoverati in Neurologia, Terapia Intensiva, Neurochirurgia, Cure Intermedie, Ortopedia e Cure Domiciliari. Attività ambulatoriale di tipo specialistico-fisiatrico, con un settore specificamente dedicato alla riabilitazione del pavimento pelvico. Sviluppo dei percorsi diagnostico-terapeutici e assistenziali dell'ospedale (in particolare lombosciatalgia, protesi articolari, scompenso cardiaco, frattura di femore, fast-track interventi maggiori urologici).

Direttore della struttura complessa di Medicina Riabilitativa 2 dell'Ospedale di Codogno. Responsabile del progetto di certificazione ISO 9001:2000 del Dipartimento di Riabilitazione e Lungodegenza dell'Azienda Ospedaliera. Direttore del Dipartimento di Riabilitazione e Lungodegenza dal giorno 1 novembre 2004. Componente del Nucleo di Valutazione Aziendale. Componente del Collegio Tecnico per la verifica e la valutazione della dirigenza.

Mireille Berton è docente ai dipartimenti di studi film all'Università di Losanna. La sua ricerca si concentra sulla relazione tra cinema e scienze della mente (psicanalisi, psichiatria e parapsicologia) e sulla storia culturale del pubblico spettatore. Ha pubblicato "Le médium (au) cinema", "Le spiritisme à l'écran" (Georg, 2021) e "Le corps nerveux des spectateurs. Cinéma et sciences du psychisme autour de 1900" (L'Âge d'Homme, 2015). È l'investigatore principale del progetto SNFS "Cinéma et (neuro)psychiatrie en Suisse: autour de la collection Waldau (1920–1990)" che sottolinea il ruolo fondamentale giocato dall'ospedale Waldau nell'uso del medium filmico per la ricerca e l'educazione nel 20. secolo.

SESSIONE 2: FILOSOFIA E CINEMA

Moderazione: Lic. Phil. **Guenda Bernegger** e Dr. **Daniele Bui**, Membri del Consiglio di FJE

10:30-11:00

Prof. René Müri

Inselspital e Università Berna

La neurobiologie de la créativité
(in francese)

11:45-12:15

Prof. Fabio Minazzi

Università degli Studi dell'Insubria

Filosofia, cinema ed immaginazione

12:15-12:45

Prof. Kevin Lee

Università della Svizzera italiana (USI)

Cinematic thinking and the video essay
(in inglese)

René Müri si laurea in Medicina all'Università di Berna nel 1984, successivamente si forma in Medicina interna, Neurochirurgia, Neurologia, Neurofisiologia clinica ed Oftalmologia a Berna e a Basilea (1985-1993), ed ottiene il titolo FMH in Neurologia nel 1991. Conduce diversi progetti di ricerca all'Hôpital de la Salpêtrière di Parigi (1993/4 and 2018). Diventa poi Capoclinica di Neurologia (1995-2000) e dirige il reparto di Neuro-riabilitazione (2003-2021) presso l'Inselspital di Berna.

I suoi ambiti di ricerca sono l'applicazione della stimolazione non-invasiva del cervello nella neuroriabilitazione, la fisiologia sistemica, come pure gli aspetti cognitivi e dell'apprendimento. Più recentemente, si interessa delle neuroscienze della creatività in soggetti sani e pazienti con lesioni cerebrali focali. La sua ricerca è sostenuta dal Fondo Nazionale svizzero per la ricerca e dalla cooperazione di ricerca interdisciplinare "Decoding sleep: From Neurons to Health and Mind" (Decodificare il sonno: dai neuroni alla salute e psiche) presso l'Università di Berna. Prosegue il suo lavoro nell'ambito della neuro-riabilitazione e siede nel gruppo di Gerontotecnologia e riabilitazione dell'ARTORG Center for Biomedical Engineering Research dell'Università di Berna.

Fabio Minazzi è ordinario di Filosofia della scienza del Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate dell'Università degli Studi dell'Insubria, è membro titolare dell'Académie Internationale de Philosophie des Sciences di Bruxelles.

Ha pubblicato, 36 volumi monografici e ha curato 90 volumi, cui si affiancano più di 900 saggi e studi (apparsi anche in inglese, francese, spagnolo, tedesco, cinese, etc.) nei quali ha approfondito la tradizione del razionalismo critico europeo, occupandosi in particolare del pensiero di Galilei, Kant, Popper, Banfi, Preti, Geymonat, Petitot, Bachelard, del realismo scientifico e dei problemi della didattica della filosofia, prestando un'attenzione privilegiata alla "scuola di Milano".

Nel 2009 ha fondato il Centro Internazionale Insubrico che dirige da allora, promuovendo sia la pubblicazione di più di un centinaio di volumi di studio, sia la realizzazione del progetto dei Giovani Pensatori che difende la diffusione della filosofia quale diritto di cittadinanza, sia anche la conservazione di 34 Archivi storici e 7 Biblioteche d'Autore espressione della filosofia della "scuola di Milano".

Kevin B. Lee è stato designato Locarno Film Festival Professor per il futuro del Cinema e delle arti audiovisive all'Università della Svizzera italiana (USI). Cineasta, artista mediatico e critico cinematografico, ha prodotto più di 360 video esplorando film e media. Il suo award-winning Transformers: Il Premake ha introdotto il "desktop documentary" format ed è stato nominato come uno dei migliori documentari nel 2014 da Sight & Sound. Il suo video Reading // Binging // Benning and Once Upon a Screen: Explosive Paradox ha ricevuto le maggiori menzioni rispettivamente nei sondaggi 2017 e 2020 di Sight & Sound. Bottled Songs, il suo progetto di collaborazione con Chloé Galibert-Lainé, è stato insignito nel 2018 con il Sundance Institute Art of Nonfiction Grant, la European Media Artist Platform Residency nel 2018, e l'Eurimages Lab Project Award al Karlovy Vary International Film Festival nel 2019. Nel 2020 ha curato Black Lives Matter Video Essay Playlist con Will DiGravio e Cydni Wilde Harris. È stato professor di Crossmedia Publishing e co-direttore del programma di master in ricerca artistica alla Merz Akademie di Stuttgart.

**Discussione Sessione 1
e Domande dal Pubblico**

11:15-11:45 Pausa caffè

**Discussione Sessione 2
e Domande dal Pubblico**

Conclusione del convegno

Scopo della Fondazione Sir John Eccles

La Fondazione si propone di salvaguardare la memoria della vita e delle opere dello scienziato e filosofo Sir John Eccles attraverso il promovimento di attività, di studi e ricerche scientifiche e filosofiche in relazione ai temi da lui approfonditi, in particolare lo studio del rapporto mente-cervello.

Le iniziative promosse mettono in dialogo gli studi biologici con quelli umanistici sulla mente in un contesto scientifico-culturale che potremmo chiamare di "neurohumanities".

La Fondazione persegue scopi di pubblica utilità e non ha finalità di lucro.

Aim of the Foundation Sir John Eccles

The Foundation aims to safeguard the memory of the life and works of the scientist and philosopher Sir John Eccles by promoting activities, studies, scientific and philosophical research concerning the themes he explored, particularly the mind-brain relationship.

The initiatives promoted bring biological data into dialogue with humanistic data on the mind in a scientific-cultural context called «neurohumanities».

The Foundation pursues public benefit purposes.



Iscrizione

La partecipazione è gratuita.

Per iscriverti scansiona il QR code o invia una e-mail a info@ecclesfoundation.org entro il 10.11.2023

Con il sostegno di:



Repubblica e Cantone
Ticino



Fondazione Silvio Leoni

In collaborazione con:



u^b

UNIVERSITÄT
BERN

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

SUPSI



Università
della
Svizzera
Italiana



FONDAZIONE
SIR JOHN ECCLES

© 2023 Fondazione Sir John Eccles,
c/o Città di Bellinzona, Piazza Nosetto 5,
6500 Bellinzona, Svizzera
www.ecclesfoundation.org
info@ecclesfoundation.org