



# Destino e Carattere

Seminario sul teatro contemporaneo

---

Un'occasione irripetibile. Un viaggio sulle assi scricchiolanti del palcoscenico contemporaneo, fatto di gesti ed espressioni consumati nella soglia fra destino e carattere, colpa e scelta, dolore e ironia. Nello spazio del ricordo o nell'infernale dolore del mondo, i personaggi interrogano il confine fra umano e disumano, sorridono alla scoperta di un sé diverso e familiare. Destino e carattere sono forse – diceva Herman Hesse – due nomi dello stesso concetto.

**IL LETTERIFICIO**

*Destino e Carattere* si rivolge in particolare agli studenti USI e a tutti gli interessati ed è organizzato dall'associazione studentesca dell'USI "Il Letterificio", in collaborazione con LuganoInScena (LAC). Questo ciclo di lezioni, spettacoli e dialoghi con gli autori e gli attori mira a esplorare il mondo della drammaturgia contemporanea alla luce del rapporto fondamentale fra destino e personaggio, storia e persona, tempo e io, e fornisce delle basi storico-analitiche sul teatro europeo dell'ultimo secolo.

Il programma si compone di tre momenti principali:

- **5 lezioni** sulle *Genealogie del teatro contemporaneo* dedicate ai grandi autori del teatro del Novecento (da Pirandello a Brecht, da Pinter a Beckett, da Brook a Bene) e tenute dal prof. Stefano Tomassini (Istituto di studi italiani) presso il campus di Lugano;

- **5 spettacoli** a teatro (presso i teatri FOCE o LAC): *La vita ferma: sguardi sul dolore del ricordo* (di Lucia Calamaro, regia di L. Calamaro), *Scannasurice* (di Enzo Moscato, regia di Carlo Cerciello, compagnia Elicantropo), *Human* (di e con Marco Balliani e Lella Costa, regia di M. Balliani), *Potevo essere io* (di Renata Ciavarino, regia di R. Ciavarino, con A. Scommegna) e *Purgatorio* (di Ariel Dorfman, regia di Carmelo Rifici);

- **5 incontri** *Dialoghi col palco* curati da Carmelo Rifici, regista teatrale e direttore di LuganoInScena, con gli autori e/o gli attori protagonisti degli spettacoli visionati, presso il campus di Lugano o a ridosso degli spettacoli.

Il seminario è gratuito, si richiede l'iscrizione e la prenotazione di almeno 3 biglietti per gli spettacoli in programma tramite e-mail all'associazione studentesca "Il Letterificio" ([letterificio@usi.ch](mailto:letterificio@usi.ch)). Gli studenti USI iscritti al seminario beneficeranno di una promozione speciale pari a 15 franchi per biglietto. Con una partecipazione ad almeno il 75% dei 15 appuntamenti, inoltre, è previsto il rilascio di un attestato di frequenza da parte del LAC e alcuni oggetti firmati LAC. Ulteriori informazioni verranno fornite nei primi incontri ed eventuali modifiche del programma verranno segnalate nel corso del seminario e via e-mail.

## CALENDARIO

ve 30 sett	PRESENTAZIONE (17:30-USI), 1. LA VITA FERMA (20:30-FOCE)
lu 3 ott	2. SCANNASURICE (21:00-LAC), 1. COMPAGNIA ELICANTROPO (a seguire)
ve 7 ott	2. C. RIFICI (17:30-USI)
ve 14 ott	1. GENEALOGIE DEL TEATRO CONTEMPORANEO (17:30-USI)
do 16 ott	3. HUMAN (20:30-LAC), 3. M. BALLIANI - L. COSTA (a seguire)
lu 24 ott	4. C. RIFICI-PROVE APERTE (17:30-LAC)
ve 28 ott	2. GENEALOGIE DEL TEATRO CONTEMPORANEO (17:30-USI)
ve 4 nov	3. GENEALOGIE DEL TEATRO CONTEMPORANEO (17:30-USI)
ve 11 nov	4. GENEALOGIE DEL TEATRO CONTEMPORANEO (17:30-USI), 4. POTEVO ESSERE IO (20:30-FOCE), 5. R. CIAVARINO – A. SCOMMEGNA (a seguire)
ve 18 nov	5. GENEALOGIE DEL TEATRO CONTEMPORANEO
ma 22 nov	5. PURGATORIO (20:30-LAC) + BRINDISI FINALE!