

Ottobre	21	Daniela Marcheschi Le Avventure di Pinocchio: il burattino domani
	28	Marco Maggi Pinocchio e i simulacri
Novembre	04	Giacomo Jori Avventure di formazione: Telemaco e Pinocchio
	11	Carla Mazzevoli Pinocchio "contro-musa" dell'arte moderna e contemporanea: da Giacometti a Cattelan
	18	Massimo Zenari "Pinocchio" come menzogna: una lettura parallela di Giorgio Manganelli
	25	Paola Ponti Le monete di Pinocchio. Considerazioni sul capitolo XII e XXXVI delle «Avventure»
Dicembre	02	Stefano Prandi Una «bambinata» tra favola e pedagogia
	09	Corrado Bologna Pinocolus

Primo ciclo

Lettura collodiana



Lugano
25 novembre 2020
18.30–19.30

Auditorio
Stabile principale

Conferenziere

Paola Ponti

Paola Ponti è professore associato presso il Dipartimento di Italianistica e Comparatistica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Insegna Letteratura italiana moderna e Letteratura italiana contemporanea nella Facoltà di Scienze della formazione. Si è occupata dei periodici letterari lombardi tra le due guerre, del tema della famiglia nella narrativa contemporanea, di onomastica

letteraria e di vari autori, tra i quali Carlo Collodi, Giovanni Pascoli, Beppe Fenoglio, Italo Calvino, Natalia Ginzburg, Lina Galli, Ada Negri. Ha dedicato molti contributi in rivista alle *Avventure di Pinocchio* e ha recentemente curato l'opera collodiana *Occhi e nasi (Ricordi dal vero)*, V volume dell'Edizione Nazionale delle *Opere* di Carlo Lorenzini.

Bibliografia

- Carlo Lorenzini, *Un romanzo in vapore. Da Firenze a Livorno. Guida storico-umoristica*, a cura di Roberto Randaccio, Prefazione di Michèle Merger, Introduzione di Elvio Guagnini; Carlo Lorenzini, *I Misteri di Firenze, Scene sociali*, a cura e con introduzione di Roberto Randaccio, prefazione di Andrea Camilleri, Firenze, Giunti, 2010 ("Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini", vol. I);
- Stefano Prandi, *Il povero Pinocchio*, «Lettere italiane», 67, 2, 2015, pp. 292-330;
- Bruno Cavallone, *Pinocchio e la funzione educativa del processo*, in Idem, *La borsa di Miss Flite. Storie e immagini del processo*, Milano, Adelphi, 2016, pp. 204-216;
- Paola Ponti, «*Il tempo è moneta?*» *Pinocchio e il denaro*, in «*Senza giudizio... e senza cuore*», *Atti del Convegno di Studi su Pinocchio*, Milano, 18-19 maggio 2017, a cura di Paola Ponti e Martino Marazzi, 2, XXXVI, 2018, pp. 77-91.

Le monete di Pinocchio. Considerazioni sul capitolo XII e XXXVI delle «Avventure»

Muovendo dai manoscritti inediti di Collodi, l'intervento si propone di ricostruire le sue principali fonti sul tema del denaro, di collocarle nell'alveo dell'editoria legata al *selfhelpismo* e di precisarne le modalità di lettura e di riuso. Attraverso questa iniziale disamina, è possibile verificare come l'episodio della semina delle monete, prospettata dal Gatto e dalla Volpe nel XII capitolo delle *Avventure*, contragga alcuni debiti significativi con le riflessioni contenute nel celebre e diffusissimo *Advice to a young tradesman* di Benjamin Franklin, all'epoca inserito anche nelle antologie per la scuola. Il capolavoro collodiano tenta un superamento di tali posizioni, grazie alla mediazione di un altro autore molto noto, Samuel Smiles, la cui presenza sembra decisiva nella conclusione del libro e consente di avanzare una nuova ipotesi interpretativa sulla trasformazione delle monete di rame in monete d'oro.