

Primo ciclo
2022

Poeti del Novecento

Auditorium
Campus Ovest
Lugano

Lunedì
14 novembre 2022
ore 18.15

Ottobre

03

Fabio Pusterla
Giorgio Orelli, *Foratura a Giubiasco*

10

Arnaldo Soldani
Prove di una pronuncia inclusiva: percorsi nell'opera di Giovanni Raboni

17

Uberto Motta
Tra cielo e terra. Zanzotto verticale e orizzontale

24

Luca Trissino
«Vicissitudine e forma». Luzi maestro di stile

Novembre

07

Stefano Prandi
Luciano Erba, *La seconda casa*

14

Andrea Atribo
Per conoscere De Angelis con una poesia.
«*La luce sulle tempie*» (*Somiglianze*)

21

Giuliana Di Febo
La *Litania* di Giorgio Caproni: metro e motivi di una nostalgia

28

Laura Quadri
«Nero ferrigno» e «algore degli astri», la poesia di Gilberto Isella

Dicembre

05

Antonella Anedda
«El nudo matatoio»: la poesia di Franco Scataglìni



Per conoscere De Angelis con una poesia.

«La luce sulle tempie» (Somiglianze)

Un uomo e una donna, «forse giovani come te».

Sono seduti vicini, ai tavolini di un ristorante in una piazza piena di sole. È estate, e uno «strano sorriso / vive per esserci». È la scena e l'inizio della bellissima poesia che sarà commentata questa sera, *La luce sulle tempie*, quinto testo della straordinaria raccolta d'esordio di Milo De Angelis, *Somiglianze* (1976).

Scopo della lettura sarà quello di evidenziare e discutere le soluzioni espressive e stilistiche, le parole chiave e i nuclei semantici della poesia, seguendo le diramazioni nei testi vicini e lontani della raccolta.

Conclusione: se *Somiglianze* è un macrotesto,

La luce sulle tempie è un suo anello imprescindibile e necessario.

Andrea Atribo

Andrea Atribo insegna Storia della lingua italiana e Stilistica e metrica italiana medievale e rinascimentale all'Università di Padova. I suoi interessi scientifici riguardano la storia della lingua letteraria e principalmente le forme della poesia italiana: nel Medioevo, nel Cinquecento, nel Novecento e nell'estremo contemporaneo. Tra le sue pubblicazioni: *Petrarca e petrarchismo. Capitoli di lingua, stile e metrica*, Carocci, Roma 2009; *La poesia moderna*, il Mulino, Bologna, 2012 (con Arnaldo Soldani); *Poesia italiana postrema. Dal 1970 a oggi*, Carocci, Roma, 2017.

Bibliografia

- E. Affinati, Patto giurato. La poesia di Milo De Angelis, Tracce, Pescara 1996.
- M. Borio, Metropoli e pensiero tragico: un'analisi dell'opera di Milo De Angelis, in «Studi novecenteschi», 84, 2012.
- F. Jermìni, "Intervallo e fine". Commento a una sezione di Somiglianze, Pensa Multimedia, Lecce 2015.
- A. Atribo, Deangelisiana, in Poesia postrema, Carocci, Roma 2017.
- M. Villa, La sintassi di Somiglianze. Sulla poesia di Milo De Angelis, Pacini editore, Pisa 2019.
- A. Baldacci, Milo De Angelis. Le voragini del lirico, Mimesis, Milano 2020.