

Settembre	30	Daniela Brogi, Sara Sermini, Il Letterificio Lo spazio delle donne e il potere delle storie
Ottobre	14	Antonella Anedda, Francesca Berlinzani Saffo. Carson. Una lettura del desiderio
	21	Elena Gargaglia, Carla Mazzarelli Ritrovare Artemisia (e le altre). Vite di artiste oltre le letterature
Novembre	04	Noemi Nagy Lo spazio letterario di Anna Felder
	11	Francesca Galli, Mira Mocan «Ogni maldicenza sulle donne ricade su chi la fa» (Città delle dame, l.2). Il controcanto di Christine de Pizan
	21	Maddalena Giovannelli, Francesca Mazza Attrici, capocomiche, innovatrici: Eleonora Duse e le altre
	25	Linda Bisello, Giulia Pellizzato Scrittrici e mediatrici letterarie della migrazione: itinerari e casi tra XX e XXI secolo
Dicembre	02	Laura Quadri Le donne davanti all'eterno: scritture tra due secoli
	09	Sara Sermini, Vega Tescari «Se ora tu bussassi alla mia porta». Patrizia Cavalli e lo spazio della poesia
	16	Federica Frediani, Sara Garau Ai margini della letteratura: scritture femminili tra Sette- e Ottocento

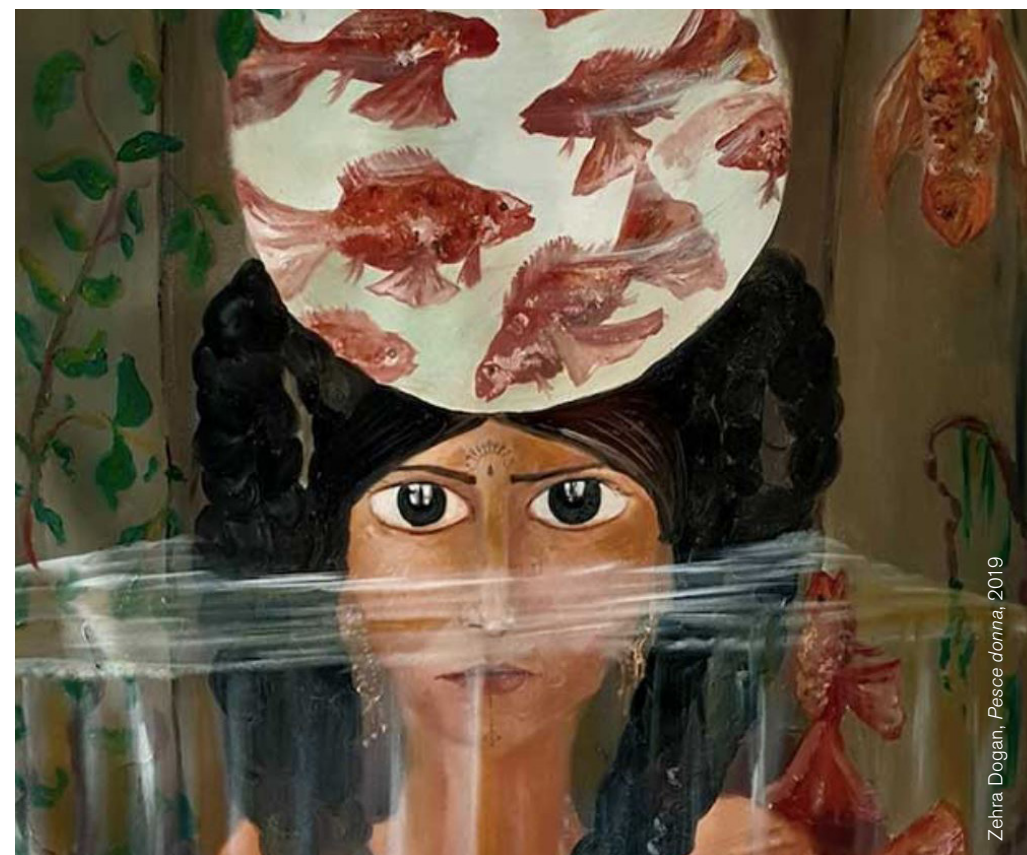
Il programma può essere soggetto a modifiche: www.isi.com.usi.ch

Cosa può la letteratura, e come.

Lo spazio delle donne.

Lunedì
21 novembre 2024
ore 18.00

Aula A21
Palazzo rosso
Campus Ovest



Zehra Dogan, *Pesce donna*, 2019

Attrici, capocomiche, innovatrici: Eleonora Duse e le altre

Con: Maddalena Giovannelli, con la partecipazione
di Francesca Mazza (in collaborazione con LAC)

La figura storica di Eleonora Duse, l'interprete "divina" che ha segnato le scene italiane tra gli ultimi decenni dell'Ottocento e i primi del Nuovo Secolo, ha vissuto e incarnato la tensione fra il vecchio "teatro d'attore" e il nuovo "teatro di regia". Forte della sua profonda conoscenza di abitudini, consuetudini e trucchi attoriali provenienti da tradizioni secolari, la Duse si mostrò capace di rifondare in modo personalissimo uno stile moderno, attraversando la profonda metamorfosi del teatro senza perdere la propria riconoscibilità. La sua biografia professionale – un cammino di piccole e grandi scelte autoriali – può contribuire a mettere in luce alcune questioni legate al mestiere d'attrice. Quanto incidono le condizioni materiali in cui si opera sull'esito delle interpretazioni in scena? Com'è la vita in una compagnia teatrale? Quanto muta la fisionomia di un personaggio a seconda dell'interprete? L'incontro prende la forma, nella sua seconda parte, di un dialogo con Francesca Mazza – una delle attrici più stimate e applaudite del panorama italiano, interprete di Ljuba del *Giardino dei ciliegi* di Leonardo Lidi in scena al LAC – tra il racconto ragionato delle esperienze di ieri e le trasformazioni del teatro di oggi.

Eleonora Duse

Eleonora Duse (1858-1924) è stata una più note interpreti italiane, attiva tra Otto e Novecento. Figlia d'arte, e poi formatasi nella pratica d'attrice in diverse compagnie a impostazione capocomicale, Duse acquisisce presto una fama tale da confrontarsi alla pari con la stella francese Sarah Bernhardt. Interprete di un repertorio vasto ed eterogeneo (Dumas, Zola, D'Annunzio, tra i suoi contemporanei) Duse finisce poi per diventare pienamente autrice del suo percorso, determinandone gli esiti e le scelte come un capocomico.

Bibliografia

D. Orecchia, *La prima Duse. Nascita di un'attrice moderna 1879-1886*, Artemide 2007.
M. Schino, *Il teatro di Eleonora Duse. Nuova edizione riveduta e ampliata*, Bulzoni 2008.
M. Schino, *Eleonora Duse. Storia e immagini di una rivoluzione teatrale*, Carocci 2023.
F. Simoncini, *Eleonora Duse capocomica*, Le Lettere 2011.