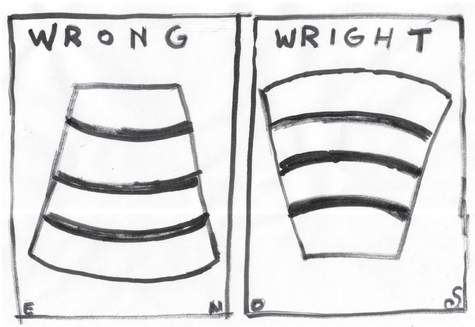
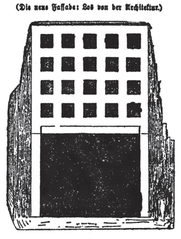
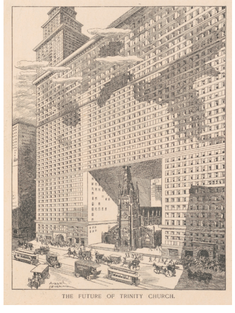


Randall Enos,
Wrong Wright, c. 2012.
Courtesy Randall Enos

Mino Maccari, *Un'indigestione di Razionale / An Indigestion of Rationalism*, "Il Selvaggio", 15 agosto / August 1936.
Courtesy Eredi / Estate Mino Maccari



Los von der Architektur (Liberi dall'architettura / Free from Architecture), "Illustrirtes Wiener Extrablatt", 1 gennaio / January 1911.



Albert Levering,
The Future of Trinity Church,
"Puck", 6 marzo / March 1907.
Courtesy Library of Congress, Prints and Photographs Division.

Mostra
promossa da
Exhibition
promoted by

Accademia
di architettura
Università
della
Svizzera italiana

A cura di
Curated by
- Gabriele Neri

In collaborazione con
In collaboration with
Biblioteca dell'Accademia
di architettura-USI

Università della
Svizzera italiana

Rettrice
Rector
- Luisa Lambertini

Accademia
di architettura

Direttore
Dean
- Riccardo Blumer

Teatro dell'architettura
Mendrisio

Coordinatore di direzione
Responsabile mostre
Dean's Office Coordinator
Head of exhibitions
- Marco Della Torre

Coordinamento
allestimento mostre
Exhibits coordination
Registrar
- Federica Giovannini
- Stefania Murer

Promozione
e coordinamento
amministrativo mostre
Exhibition promotion and
administrative coordination
- Tizulu Maeda

Grafica
e concetto allestimento
Graphic
and exhibits design
- Alfio Mazzei

Montaggio video
Video editing
- Alberto Canepa

Modello / Model
- Ettore Contro
- Nicola Crivelli
con / with
- Elena Bisaglia
- Dalila Greco
- Mattia Ravaccia

Coordinatore logistica
e promozione USI-ARC
Coordinator of USI-ARC
logistics and promotion
- Stefano Perregrini

Logistica / Logistics
- Graziano Cavalli
- Marco Corti
- Francesco Talaia
con le stundentesse
e gli studenti
with USI-ARC students
- Andrea Celli
- Davide Dentini
- Elia Facchini
- Lorenzo Franceschini
- Ludovico Gallizia
- Martina Porcino

Servizio informatico
IT Service
- Francesco d'Arrigo
- Federico Gardelli

Servizio comunicazione
istituzionale USI
Institutional Communication
Service USI
- Cristina Elia

Ufficio stampa UE
Foreign Communication
- ddl [arts]

Biblioteca dell'Accademia
di architettura-USI
USI Academy
of Architecture Library
Responsabile
Head
- Angela Windholz
per il contributo scientifico
for the scientific
contribution
e / and
- Elisabetta Zonca
- Eleonora Moneghini
- Nadir Marcon

Ringraziamenti
Acknowledgments

Prestatori
Lenders
- Alvar Aaltissimo
& Miocugino - Officina
d'Ingegno
- Architetto Mario Botta
- Archivio Ugo La Pietra
- Elisa e Fulvia Mendini-
Archivio Alessandro
Mendini
- Collezioni private
Private collection

Inoltre
And

- Architectural Record
- Archivio Domus
- Ugo La Pietra
- Arxiu Històric de la Ciutat
de Barcelona
- Federico Babina
- Béka & Lemoine
- Mario Botta
- Simona Cesana
(Ugo La Pietra Studio)
- Sean Delonas
- Fabrizio Esposito
- Fondazione
Piero Portaluppi
- Fundació Catalunya
La Pedrera
- Leopold Museum-
Privatstiftung
- Peter Higginson
(Health Robinson Museum)
- Bruna Maccari Poisson
- Luis Miguel (Koldo)
Lus Arana
- Markus Peichl /
Galerie CRONE
- Sheila Schwartz (The Saul
Steinberg Foundation)
- Special Collections
Research Center,
Syracuse University
Libraries, Syracuse,
New York, USA
- Stadtarchiv Stuttgart
- Elisa e Fulvia Mendini
- The Sydney Morning
Herald
- Gabriella Verna

Orari di apertura:
Giovedì-Venerdì
14–18
Sabato-Domenica
10–18
Lunedì-Mercoledì
Chiuso
(apertura su prenotazione
per gruppi e classi)

Chiusura invernale
dal 22 dicembre 2025
al 2 gennaio 2025

Per informazioni su visite
guidate, aperture speciali
ed eventi collaterali:
- www.tam.usi.ch

Opening Hours
Thursday–Friday
2-6pm
Saturday-Sunday
10-6pm
Monday-Wednesday
Closed
(open by reservation
for groups and school
classes)

Winter closure
from December 22, 2025
to January 2, 2026

For information on guided
tours, special openings,
and related events:
- www.tam.usi.ch

Ingresso
Admission
Fr. 10.- / Euro 10
Ridotto / Reduced
Fr. 7.- / Euro 7

Entrata gratuita
Ogni prima domenica
del mese
Free admission
Every first Sunday
of the month

Contatti e informazioni
Contact and information
+41 58 666 5867
e-mail: info.tam@usi.ch

UNA CONTROSTORIA DELL'ARCHITETTURA

ARCHISATIRE

14 novembre 2025 29 marzo 2026

14 November 2025 29 March 2026

Teatro dell' architettura Mendrisio Via Turconi 25

Mostra promossa da Exhibition promoted by

Accademia di architettura Università della Svizzera italiana

ARCHISATIRE.
Una controstoria dell'architettura

Mostra promossa da
Accademia di architettura
dell'Università della Svizzera italiana

A cura di
• Gabriele Neri

In collaborazione con
Biblioteca dell'Accademia
di architettura-USI

È possibile guardare alla solennità dell'architettura attraverso la leggerezza di una risata? Che cosa succede se alla *gravitas* del costruire affianchiamo satira, umorismo e ironia? La mostra propone una «controstoria» dell'architettura composta dalle tante immagini satiriche e umoristiche che negli ultimi secoli hanno commentato in maniera originale e talvolta irriverente le trasformazioni architettoniche e urbane: caricature, vignette, *cartoons*, fotomontaggi, cartoni animati, ma anche film e altre forme d'espressione. Di solito concepite per brillare nella fugace vita di un giornale, e rivolte a un ampio pubblico, queste immagini sollevano questioni spesso evitate dalla storiografia tradizionale. Mischiando registri alti e bassi, detti popolari e *boutade* erudite, tali disegni costituiscono una fonte preziosa per la storia dell'architettura; talvolta, un vero e proprio genere di critica architettonica.
I temi affrontati sono molteplici: le violente trasformazioni delle città e i loro risvolti psicologici e sociali; il dibattito suscitato da edifici non convenzionali; la rivoluzione dei modelli abitativi; il design moderno; le promesse e i timori insiti nel concetto di Modernità. Centrale è la figura dell'architetto, bersaglio di innumerevoli caricature e parodie che – reiterando stereotipi e cliché dal Rinascimento in avanti – ne delineano un'immagine ben diversa dai ritratti celebrativi. Spesso, inoltre, dietro l'ironia si nascondono questioni politiche, economiche e culturali di carattere ambiguo, in cui l'architettura è capro espiatorio o strumento del potere.
Ribadendo il ruolo critico, sociale e culturale della caricatura, della satira, dell'ironia e della risata, così come evidenziato da figure come Baudelaire, Bergson, Jankélévitch, Bachtin, Hoffman ed Eco tra i tanti, la mostra offre un filtro inconsueto per osservare l'architettura. Per gli architetti, affermati o in via di formazione, la mostra rappresenta un'occasione per ragionare su se stessi: proprio l'attenzione della satira verso questa professione dimostra la fondamentale importanza del suo ruolo pubblico e sociale.

La mostra si articola in quattro sezioni tematiche:
"L'architetto in caricatura" mette a confronto ritratti celebrativi dell'architetto – da testi antichi fino a film come *The Fountainhead* (1949) – e le sue tante allegorie e caricature dal Rinascimento ai giorni nostri.
"Scandali urbani" espone, attraverso illustrazioni umoristiche e vignette satiriche, la reazione alle grandi trasformazioni urbane e ad edifici eccezionali.
"La casa irrazionale" offre una panoramica della satira e dello humour suscitati da nuovi modelli abitativi dagli anni del Bauhaus fino ai nostri giorni, con esempi emblematici come la Villa Arpel, parodia della casa moderna nel film *Mon Oncle* di Jacques Tati.
"Caricature d'architetto" presenta infine l'opera di architetti che hanno utilizzato la caricatura e il cartoon come mezzo di comunicazione per le proprie idee o come rifugio rispetto alla realtà del cantiere.

In mostra sono presenti caricature, illustrazioni satiriche, vignette, fotografie, manifesti, modelli, riviste, giornali e volumi a stampa – molti dei quali provenienti dalla collezione della Biblioteca dell'Accademia di architettura. Tra gli autori e gli artisti rappresentati figurano Honoré Daumier, George Cruikshank, Thomas Rowlandson, Alan Dunn, Piero Portaluppi, Mino Maccari, Saul Steinberg, Alessandro Mendini, Ugo La Pietra, Ironimus, Jean-Marc Reiser, Federico Babina, Alvar Aaltissimo, Klaus (Klaustoon), e molti altri.
Il percorso espositivo include anche la proiezione di celebri film, da *One Week* di Buster Keaton a *The Fountainhead* di King Vidor, *Mon Oncle* e *Playtime* di Jacques Tati, fino a *Koolhaas Houselife* di Ila Bêka & Louise Lemoine.

Federico Babina,
Archicards. Le Corbusier, 2016.
© Federico Babina

William Heath Robinson, *Bathroom Space Economy*, in W. Heath Robinson, K.R.G. Browne, *How to Live in a Flat*, Hutchinson & Co, London 1936.

ARCHISATIRE.
A Counter-History of Architecture

Exhibition promoted by
Academy of Architecture
of the Università della Svizzera italiana

Curated by
• Gabriele Neri

In collaboration with
USI Academy of Architecture Library

Is it possible to observe the solemnity of architecture through the lightness of laughter? What happens if we pair the *gravitas* of building with satire, humor, and irony? The exhibition proposes a "counter-history" of architecture composed of the many satirical and humorous images that, over the past centuries, have commented on architectural and urban transformations in original and sometimes irreverent ways: caricatures, cartoons, photomontages, animated films, but also movies and other forms of artistic expression. Often created to shine briefly in the fleeting life of a newspaper and addressed to a broad audience, these images raise questions that traditional historiography tends to avoid. Mixing high and low registers, popular sayings and erudite *boutades*, such drawings constitute a precious source for the history of architecture — at times, a genuine form of architectural criticism.
The themes addressed are manifold: the violent transformations of cities and their psychological and social consequences; the debates provoked by unconventional buildings; the revolution of housing models; modern design; the promises and anxieties embedded in the very idea of Modernity. At the center stands the figure of the architect — the target of countless caricatures and parodies which, by reiterating stereotypes and clichés from the Renaissance onward, shape an image quite different from celebratory portraits. Moreover, behind irony often lie ambiguous political, economic, and cultural issues, in which architecture becomes either a scapegoat or an instrument of power.
By reaffirming the critical, social, and cultural role of caricature, satire, irony, and laughter — as highlighted by thinkers such as Baudelaire, Bergson, Jankélévitch, Bakhtin, Hoffman, and Eco, among many others — the exhibition offers an unusual lens through which to observe architecture. For architects, whether established or in training, it represents an opportunity for self-reflection: satire's sustained attention to this profession is itself proof of the fundamental importance of its public and social role.

The exhibition is divided into four thematic sections.
"The Architect in Caricature" sets celebratory portraits of the architect – from historic treatises to films such as *The Fountainhead* (1949) and *The Brutalist* (2024) – alongside the myriad allegories and caricatures from the Renaissance to today.
"Urban Scandals" presents, through illustrations, satirical cartoons, and films, the reaction to major urban transformations and to exceptional buildings.
"The Irrational House" offers a vast panorama of the satire and humour evoked by the new housing models from the Bauhaus years to our own, with emblematic examples such as Villa Arpel, a parody of the modern house in Jacques Tati's *Mon Oncle*.
"Architects' Caricatures" finally presents the work of architects who have used caricature and cartoons as a means to communicate their own ideas or as a refuge from the reality of the construction site.

On display are caricatures, satirical illustrations, cartoons, photographs, posters, models, magazines and newspapers, as well as printed volumes – many of which come from the collection of the Library of the Academy of Architecture. Among the authors and artists represented are Honoré Daumier, George Cruikshank, Thomas Rowlandson, Alan Dunn, Piero Portaluppi, Mino Maccari, Saul Steinberg, Alessandro Mendini, Ugo La Pietra, Ironimus, Jean-Marc Reiser, Federico Babina, Alvar Aaltissimo, Klaus (Klaustoon), and many others. The exhibition also includes the screening of renowned films and film excerpts, from *One Week* by Buster Keaton to *The Fountainhead* by King Vidor, *Mon Oncle* and *Playtime* by Jacques Tati, up to *Koolhaas Houselife* by Ila Bêka & Louise Lemoine.

Louis Hellman,
Late Corb, 2000.
© Louis Hellman /
RIBA Collections

Saul Steinberg, *Chest of Drawers Cityscape*, 1950.
Morgan Library & Museum, New York - Gift of The Saul Steinberg Foundation
© The Saul Steinberg Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York.